

# IL QUOTIDIANO

Direzione - Redazione - Amministrazione: Via Silvio Pellico, N. 8  
 Telefoni: Direzione 7722, Redazione e Amministrazione 9354, Cronaca 7708

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di alt. (largh. 1 col.): Commerc. L. 80; Necrolog. fam. L. 90; (partecip. lutto enti ecc. L. 150); Finanze e legal. L. 100.  
 Nel corpo del giornale L. 80; Tasse govern. in più, pagam. ante. Conc. esalt. Unione Pubbl. L. 3. nazionale, Trieste, via S. Pellico 4, Tel. 9404

Abbonamenti: Annuo L. 2850, Sem. 1500, Trim. L. 800; Fuori Territorio: Annuo L. 3750, Sem. 1900, Trim. 1000; Sped. in abb. post. C/P 915/539

## Ripresa dell'attività governativa con la riunione del Consiglio dei Ministri IL GOVERNO SOLIDALE CON SCELBA nell'azione a difesa della libertà

Anche i repubblicani hanno confermato la loro piena adesione

ROMA, 1. — Alle 8,10 di stamane, De Gasperi è arrivato alla Stazione Termini provenendo da Trento, ponendo così fine alla sua vacanza estiva in Val Sugana. Il colorito abbronzato del volto e l'andamento sciolto denunciano i benefici effetti del permanere in montagna. Ciò il Presidente del Consiglio lo ha confermato pure a voce dichiarando ai Ministri che era venuto ad estendere «l'ufficio» molto bene. Subito dopo De Gasperi, reggendo in mano la sua valigetta, si è recato al Viminale, dove alle 10 ha avuto inizio la seduta del Consiglio dei Ministri che apre il nuovo ciclo dell'attività governativa: è questa infatti la prima volta che i Ministri si trovano riuniti dopo l'ultima seduta del 7 agosto. Il Ministro Sforza che è stato il primo a prendere la parola, ha fatto una relazione sugli sviluppi della situazione internazionale, soffermandosi su alcuni particolari della nostra politica estera: l'unione doganale con la Francia, per l'attuazione della quale i lavori programmati sono molto favorevoli; e la questione coloniale. Su questo punto il Ministro ha rilevato che la situazione è ancora fluida ed incerta, ma che vi è una intesa alquanto parziale, probabile di soluzione, che richiedono però atteggiamenti di massima riservatezza.

tata dalla gravità della situazione, non lasciava equivoci tanto sul rispetto della piena autonomia della Magistratura, quanto del diritto di elezione dei sindacalisti di qualunque tendenza, contro i quali mai si è pensato di svolgere alcuna azione, se non nel caso di reati comuni.

Tutti i Ministri hanno approvato le dichiarazioni e la condotta dell'on. Sclabba. Lo stesso Pacciardi, il cui intervento era atteso con particolare interesse dopo le critiche sollevate dai repubblicani e l'adesione dei loro rappresentanti sindacali alle deliberazioni della C.G.I.L., ha tenuto a precisare, nel modo più esplicito, che, dopo i chiarimenti forniti dal Ministro degli Interni, le riserve di dettaglio sul testo della circolare non avevano alcun valore sostanziale e completa alle direttive politiche del Ministro degli Interni. Le dichiarazioni del leader repubblicano vengono pertanto accettate, e l'ulteriore sviluppo in seno al Governo della polemica suscitata dal suo partito, considerato già da qualcuno, con fretta, come un'operazione di tattica.

### Inaugurato a Interlaken il Congresso parlamentare

INTERLAKEN, 1. — Il secondo Congresso parlamentare europeo si è aperto questo pomeriggio ad Interlaken sotto la presidenza di Georges Bohy, Presidente del gruppo parlamentare socialista belga alla presenza di delegati di Nazioni Europee.

Le delegazioni francese, italiana e belga sono particolarmente numerose. Assiste al Congresso l'onorevole William Bullis, ex Ambasciatore e Vicepresidente dell'Unione americana per una Europa unita.

Il Ministro del Lavoro Fanfani ha riferito a sua volta sulla politica in materia previdenziale, dichiarando che sono allo studio revisioni per adeguare le aliquote 1948 per i fondi di integrazione e di solidarietà. Il Ministro del Lavoro sta approntando inoltre un provvedimento con il quale sarà sospeso anche il contributo per la Cassa di indennità per la perdita di lavoro, in caso di licenziamento, per i lavoratori che sono stati assorbiti in altre aziende.

### Un discorso del Papa Milioni di uomini languono nella tirannide

CITTA' DEL VATICANO, 1. — Il Papa ha ricevuto stamane a Castel Gandolfo, un pellegrinaggio di seicento persone provenienti da Boston. Ai pellegrini il Pontefice ha tenuto un importante discorso in lingua inglese, in cui tra l'altro ha detto che «per una pace stabile e genuina non è stata ancora restituita al mondo, e che il tragico — ha osservato il Papa — è che milioni di esseri umani, tre anni dopo la fine della guerra, vivono ancora in questa stessa Europa, in condizioni inumane e la guerra ancora infuria in Asia, e che milioni di esseri umani soffrono sotto una deplorevole tirannide».

### IL TRAMONTO DEFINITIVO DEL SOCIALISMO IN BULGARIA Dimitrov ha detto "basta", anche all'opposizione sovietica

SOFIA, 1. — Dei nove deputati socialisti esistenti in Bulgaria, sei sono stati arrestati: l'Europa orientale davvero non si addice al socialismo.

Chia seguito l'evoluzione politica del Paese che stanno ad oriente della linea Stettino-Trieste, in questi tre ultimi anni, avrà potuto osservare che la linea socialista delle vicende della Bulgaria è stata l'eliminazione degli elementi socialisti di destra; il partito socialista, indebolito, accetta la fusione col partito comunista, viene creato un partito socialista con funzioni di opposizione addomesticata; dopo qualche tempo anche la funzione di questo partito viene ritenuta superflua, i capi che si sono prestati a condurre la stessa opposizione addomesticata, vengono liquidati. E' in quest'ultima fase che ora si trova la Bulgaria.

Dopo l'eliminazione di Petkov un'opposizione organizzata in Bulgaria non ha potuto più affermarsi. Anche un governo totalitario ha però talvolta delle scattierelle democratiche. Fatto sta che il Governo di Dimitrov decise di avere un'opposizione al massimo della democrazia. Fatto sta che il Governo di Dimitrov decise di avere un'opposizione al massimo della democrazia.

## "Scettico ottimismo", a Berlino mentre proseguono i colloqui Raggiunto un accordo per lo sblocco della Capitale tedesca?

DAL NOSTRO INVIATO  
 BERLINO, 1. — La conferenza berlinese dei quattro Governatori militari non corre a rischio di durare settimane, a somiglianza delle trattative di Mosca. La sua durata è stata posta nel termine di sette giorni, né si esclude che tutto possa essere finito entro venerdì. Gli stessi generali hanno ricevuto dai rispettivi Governi istruzioni molto precise, le quali non lasciano libertà di manovra. Essi potranno discutere per chiarire i punti controversi ed escludi, ma, fatto questo, dovranno limitarsi ad esporre ciascuno al rispettivo Governo il proprio punto di vista ed i Governi si appressano a prendere una decisione.

Se un solo Generale ad un solo Governo dissentisse dagli altri, saremo di nuovo negli imbrogli. Comunque, se i quattro Generali non hanno deciso di decidere per un eventuale insuccesso dei negoziati proprio a Berlino sarebbe un guaio.

Per gli argomenti trattati e che le commissioni tecniche costituite per fornire le documentazioni ai generali, riforma monetaria a Berlino e ripresa dei trasporti, si appressano a prendere una decisione.

Il problema monetario non si riduce semplicemente a riconoscere che la piazza berlinese è il marco sovietico, debba essere l'unico e circolare, se i quattro Generali non fanno un passo in avanti, questo fatto non sarà in grado di controllare la vita economica della città in maniera da renderne i legami economici e da inserirli nell'insieme della zona scandinava. Il rischio è che si verifichi un danno per la forma indiretta che in forma diretta è stata finora sempre negata. Proprio questo i tedeschi temono. Perciò stanno a vedere con scettico ottimismo, in quanto si aspettano un brutto compromesso.

Passiamo al secondo argomento posto all'ordine del giorno: la ripresa dei trasporti.

Ritorniamo alla situazione quasi idilliaca dell'anno scorso, nel quale i traffici internazionali si svolgevano normalmente ed insistentemente i sovietici volevano controllare il movimento sulle linee ferroviarie e sulle strade che attraversano la loro zona. La storia insegna che i corridoi non valgono molto, ma la storia insegna anche che i corridoi quadruplicano se il corridoio esiste sarebbe tanto di guadagnato. E questo appare probabile nel senso che un accordo provvisorio sulla questione è stato raggiunto per lo sblocco di Berlino.

Però di quello che i sovietici hanno fatto a Berlino per migliorare la loro posizione ed un certo momento bisognerà discutere. Se non essi o no danno a ritornare al regime della Kommandatura, e basterà l'accordo per la moneta a sanare l'assurda situazione di una città praticamente priva di una amministrazione e rappresentanza comunale, con due polizie, due uffici per l'alimentazione, frangibili diversi e via dicendo?

### LA BANDIERA DELL'ONU sulla sede di Parigi

PARIGI, 1. — Dopo le simboliche consegne delle chiavi a Torgue Lida da parte del Ministro degli Esteri francese Schuman, la grande bandiera azzurra del Nazion Unitu, innalzata sul Palazzo Chaillet, dinanzi alla Torre Eiffel, che per tre mesi passerà sotto la sovranità dell'ONU, in occasione della prossima Assemblea.

Domani si continua.

### LA BANDIERA DELL'ONU sulla sede di Parigi

PARIGI, 1. — Dopo le simboliche consegne delle chiavi a Torgue Lida da parte del Ministro degli Esteri francese Schuman, la grande bandiera azzurra del Nazion Unitu, innalzata sul Palazzo Chaillet, dinanzi alla Torre Eiffel, che per tre mesi passerà sotto la sovranità dell'ONU, in occasione della prossima Assemblea.

Domani si continua.

### GLI AIUTI D'EMERGENZA NEL PRIMO TRIMESTRE 1948 La situazione di Trieste in un rapporto di Truman

WASHINGTON, 1. — E' stato pubblicato oggi a Washington il terzo rapporto presidenziale al Congresso degli Stati Uniti sugli aiuti d'emergenza all'estero per il trimestre terminato il 31 marzo scorso.

Nel suo rapporto, riferendosi a Trieste, Truman osserva che nonostante gli sforzi del Governo militare alleato per stimolare le imprese industriali, la situazione non vi è da attendersi che la missione americana ha procurato delle somme tratte da un fondo in lire.

### Nessun miglioramento nell'economia della Zona

WASHINGTON, 1. — E' stato pubblicato oggi a Washington il terzo rapporto presidenziale al Congresso degli Stati Uniti sugli aiuti d'emergenza all'estero per il trimestre terminato il 31 marzo scorso.

Nel suo rapporto, riferendosi a Trieste, Truman osserva che nonostante gli sforzi del Governo militare alleato per stimolare le imprese industriali, la situazione non vi è da attendersi che la missione americana ha procurato delle somme tratte da un fondo in lire.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

## DA QUACCHÉ TEMPO ZDANOV non era più nelle grazie di Stalin Al capo del Cominform erano attribuiti i maggiori insuccessi registrati dalla politica sovietica da un anno a questa parte

### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Walter Cronkite, uno e pochi giorni fa corrispondente della stampa di Mosca, è rientrato negli Stati Uniti. Profondo conoscitore dell'Unione Sovietica e della vita politica russa, egli ha scritto il seguente commento alla morte di Zdanov.

Andrei Zdanov, che fu morto improvvisamente, ha dato un'immagine di un uomo di grande sagacia, che la guerra fredda gli aveva dato un'immagine di un uomo di grande sagacia, che la guerra fredda gli aveva dato un'immagine di un uomo di grande sagacia.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LENTA AGONIA DI BENES

PRAGA, 1. — Le condizioni dell'ex Presidente Benes permangono molto gravi. L'inferno non ha ripreso conoscenza e si continua a somministrargli l'ossigeno per mantenere in vita il suo corpo. La temperatura, sia normale, la circolazione del sangue viene mantenuta attiva con interventi medici. La morte potrebbe verificarsi in qualsiasi momento.

Questa mattina a Praga s'era diffusa la voce che l'ex Presidente aveva cessato di vivere durante la notte; tale voce però è stata subito smentita dal suo medico. Benes, che è stato ricoverato in un ospedale militare, è stato ricoverato in un ospedale militare, è stato ricoverato in un ospedale militare.

### Suicidio su una nave

NAPOLI, 1. — A bordo della motonave «Astrà» è giunto nel nostro porto un altro gruppo di italiani rimpatriati da Massawa e Mogadiscio. Durante la traversata, uno dei passeggeri, imbarcato a Capetown, il fidiologo Giovanni Englaro, residente a Roma, si suicidava impiccandosi. Il cadavere dell'Englaro fu con commovente rito calato in mare.

### Meglio a stomaco vuoto

Michael Curtis, il famoso regista della «Warner Bros», ha disposto che gli attori ingaggiati per il film da lui diretto, recitano le scene d'amore più importanti a stomaco vuoto. Egli è convinto che l'innamorato più efficace davanti all'obiettivo è l'attore che ha fame. E' una legge che ha fatto — egli sostiene — la maggior vitalità, lo sguardo più languido, i gesti più suggestivi, i volti più impazziti, caratteristici di un vero innamorato.

### GIANNINI NONNO

Il fondatore dell'«U.Q.», Guglielmo Giannini, è diventato nonno. Il nonno Giannini, la figlia che si trova in Argentina, ha dato infatti alla luce una bambina.

### COMIZIO SOSTESO

A Carbonara forze di polizia hanno sequestrato il comizio dell'on. Spino. L'oratore aveva affermato che i recenti arresti dei sindacalisti in Sicilia erano stati eseguiti dalla polizia con metodi nazisti. Il commissario di pubblica sicurezza aveva invitato l'oratore ad astenersi dall'offendere le istituzioni democratiche repubblicane.

### APOLOGIA DEL FASCISMO

La Procura della Repubblica del Tribunale di Roma ha iniziato il procedimento penale a carico del direttore responsabile del settimanale «Asso di bastoni», per il reato di apologia del fascismo.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

### LA VEGLIA FUNEBRE alla salma di Zdanov

MOSCA, 1. — Nel pomeriggio di oggi, poco dopo le 17, la salma di Zdanov è giunta a Mosca, proveniente da Leningrado. La stazione era decorata con bandiere di bandiere rosse abbinate. Per molto ore tutto il traffico della Capitale — ad eccezione della Metropolitana — è stato arrestato, mentre la salma di Zdanov, collocata su un affusto di cannone, veniva trasportata, sotto un cielo grigio e piovoso, alla Casa dei Sindacati dell'URSS, dove è rimasta esposta. E' stato in testa al corteo, il Generalissimo Stalin, il Vicepresidente Molotov, il Vicepresidente Voroshilov, Schervink e gli altri membri del Politburo.

Alle 18 la veglia funebre ha avuto inizio. Un grande ritratto del compagno Zdanov, inteso in un momento di estasi, è stato fissato sull'altare principale della Casa dei Sindacati. Il catafalco, rivestito di velo in crespato, è ricoperto con fiori e corone; su ogni lato stanno immobili i suoi rappresentanti: i generali del partito, i generali del partito, i generali del partito.

## NECESSITA' dell'opzione

Il prof. Manlio Udina, della Università del C.L.N., dell'Istituto sulle conseguenze derivanti dal mancato esercizio del diritto di opzione, ha risposto con due brevi articoli di cui riportiamo oggi il primo.

Ora è stata data, e più volte, ampia diffusione alle disposizioni del Trattato di pace concernenti l'esercizio del diritto d'opzione da parte dei cittadini italiani con lingua d'uso italiana, domiciliati al 10 giugno 1940 nei territori ceduti alla Jugoslavia, anche se eventualmente nati in altre provincie italiane o all'estero. Il quale esercizio, come è noto, è individuale per tutti i cittadini di età superiore agli anni 18, anche inferiori se coniugati (come prima venivano, in non molti casi, soprattutto per le donne). Quindi, il marito, la moglie ed i figli devono fare la dichiarazione d'opzione ognuno per proprio conto, e non per intero, come si è esteso automaticamente l'opzione esercitata dal padre o, se questi non è vivente, dalla madre.

Sono state anche varie volte comunicate le motivazioni per l'esercizio del diritto, e gli enti presso cui gli interessati dimoranti nelle altre provincie italiane o in questo territorio debbono rivolgersi, per cui qui non è il caso di ripetere. E' necessario invece richiamare l'attenzione sulle conseguenze della mancata opzione entro il termine perentorio del 15 settembre corrente, per il quale è ormai certo che nessun cittadino potrà approfittare di questa opzione.

Come primo effetto di carattere generale, colui che non esercita la opzione verrà ad acquistare immediatamente la cittadinanza jugoslava, sia di fronte allo Stato jugoslavo sia dal punto di vista italiano, che per trattato è obbligato a riconoscerla. Anzi, secondo lo Stato jugoslavo certamente, e forse anche per lo Stato italiano, l'acquisto della cittadinanza jugoslava e la conseguente perdita di quella italiana per i non optanti si considereranno avvenuti già con decorrenza al 15 settembre 1947, cioè dalla entrata in vigore del Trattato di pace, allo stesso modo che per gli abitanti dei territori ceduti di lingua croata o slovena. Da quel momento essi verranno considerati come aventi i medesimi diritti e doveri degli altri cittadini jugoslavi.

Le gravi conseguenze economiche e finanziarie previste dall'Allegato XIV del Trattato di pace nei riguardi degli optanti e dei cittadini italiani non domiciliati al 10 giugno 1940 nei territori ceduti, non potranno trovare applicazione in caso di mancato esercizio del diritto d'opzione, né potrà esplicarsi in alcun modo nel loro riguardo la protezione diplomatica dello Stato italiano, il quale dovrà considerarsi straniero a tutti gli effetti; mentre, anche quando continuasse a risiedere in Italia o all'estero, lo Stato jugoslavo potrà pretendere l'opposizione, il quale dovrà considerarsi straniero a tutti gli effetti; mentre, anche quando continuasse a risiedere in Italia o all'estero, lo Stato jugoslavo potrà pretendere l'opposizione.

### LA SITUAZIONE IN ISTRIA NUMEROSI CROATI chiedono di optare

CAPODISTRIA, 1. — Uno dei capi comunisti di Isola, Italo Delloro, membro di quel Comitato popolare e segretario della sezione del partito di Capodistria, ha dichiarato che molti dei D. F. C. L. N. dell'Istria accusa il D. F. C. L. N. di essere stato uno dei persecutori più spietati degli italiani. Egli sostiene che i croati avevano perseguitato i serbi e i sloveni a Tito, lo accusano di terrorismo e di false denunce che portarono all'arresto di autentici democratici. Ad Isola i poteri politici hanno praticamente cessato di funzionare e così pure a Capodistria.

Da Isola e dal distretto di Albino si apprende che l'assoluta maggioranza vorrebbe optare, ma poche sono le domande accettate. Su circa un migliaio di richieste avanzate dai minatori di Isola, 850 sono state respinte. Per i minatori a non partire, le autorità jugoslave hanno promesso di aumentare i salari.

### LA SITUAZIONE IN ISTRIA NUMEROSI CROATI chiedono di optare

CAPODISTRIA, 1. — Uno dei capi comunisti di Isola, Italo Delloro, membro di quel Comitato popolare e segretario della sezione del partito di Capodistria, ha dichiarato che molti dei D. F. C. L. N. dell'Istria accusa il D. F. C. L. N. di essere stato uno dei persecutori più spietati degli italiani. Egli sostiene che i croati avevano perseguitato i serbi e i sloveni a Tito, lo accusano di terrorismo e di false denunce che portarono all'arresto di autentici democratici. Ad Isola i poteri politici hanno praticamente cessato di funzionare e così pure a Capodistria.

Da Isola e dal distretto di Albino si apprende che l'assoluta maggioranza vorrebbe optare, ma poche sono le domande accettate. Su circa un migliaio di richieste avanzate dai minatori di Isola, 850 sono state respinte. Per i minatori a non partire, le autorità jugoslave hanno promesso di aumentare i salari.

### LA SITUAZIONE IN ISTRIA NUMEROSI CROATI chiedono di optare

CAPODISTRIA, 1. — Uno dei capi comunisti di Isola, Italo Delloro, membro di quel Comitato popolare e segretario della sezione del partito di Capodistria, ha dichiarato che molti dei D. F. C. L. N. dell'Istria accusa il D. F. C. L. N. di essere stato uno dei persecutori più spietati degli italiani. Egli sostiene che i croati avevano perseguitato i serbi e i sloveni a Tito, lo accusano di terrorismo e di false denunce che portarono all'arresto di autentici democratici. Ad Isola i poteri politici hanno praticamente cessato di funzionare e così pure a Capodistria.

Da Isola e dal distretto di Albino si apprende che l'assoluta maggioranza vorrebbe optare, ma poche sono le domande accettate. Su circa un migliaio di richieste avanzate dai minatori di Isola, 850 sono state respinte. Per i minatori a non partire, le autorità jugoslave hanno promesso di aumentare i salari.

### LA SITUAZIONE IN ISTRIA NUMEROSI CROATI chiedono di optare

CAPODISTRIA, 1. — Uno dei capi comunisti di Isola, Italo Delloro, membro di quel Comitato popolare e segretario della sezione del partito di Capodistria, ha dichiarato che molti dei D. F. C. L. N. dell'Istria accusa il D. F. C. L. N. di essere stato uno dei persecutori più spietati degli italiani. Egli sostiene che i croati avevano perseguitato i serbi e i sloveni a Tito, lo accusano di terrorismo e di false denunce che portarono all'arresto di autentici democratici. Ad Isola i poteri politici hanno praticamente cessato di funzionare e così pure a Capodistria.

Da Isola e dal distretto di Albino si apprende che l'assoluta maggioranza vorrebbe optare, ma poche sono le domande accettate. Su circa un migliaio di richieste avanzate dai minatori di Isola, 850 sono state respinte. Per i minatori a non partire, le autorità jugoslave hanno promesso di aumentare i salari.







Dalla politica alla storia

Chifley e il protocollo

# L'esperimento Peckham fabbrica della felicità

A Londra una casa di vetro in cui un gruppo di medici si dedica alla ricerca dell'elemento capace di dare vitalità, salute e gioia

## CHURCHILL CENSORE

Nella Storia di Henry Edmund, colonnello al servizio di Sua Maestà, la Regina Anna, scritta da esso, di William Makepeace Thackeray, la figura del duca di Marlborough — il più grande dei capitani inglesi — viene presentata spesso con grande rilievo, ma senza troppi riguardi. L'autore attraversava, nel 1851, quando attendeva alla stesura del romanzo, un assai triste periodo di decadenza fisica e morale ed era preso dal gusto di satirizzare le classi alte. Il Duca e Capitanio Generale viene quindi presentato come uomo intento a tessere intrighi su intrighi, alla Corte della Regina e a godere la sua rendita di cinquemila sterline annue. Se non si volle muovere nella campagna di Flandra, del 1708, aveva le sue buone ragioni sotto forma di scudi del Re di Francia.

Sono probabilmente pettegolezzi consentiti ad un romanziere malizioso, ma nelle questioni di danaro non si può mai giurare. Nella tradizione dei Condottieri, come in Italia durante la Rinascenza, il faccendiere di danaro aveva molto peso. E anche senza essere un condottiero, un secolo più tardi del Marlborough, Talleyrand, che impersonò così intensamente il genio politico della Francia nella Rivoluzione come nella Restaurazione, non si faceva maggiori scrupoli e chiedeva danaro perfino all'imperatore di Russia nemico del suo paese. Quel che conta per il Duca di Marlborough è la sua fama di condottiero ed essa è intatta. Il romanzo di Thackeray «Tutti quelli dell'Esercito che lo conoscevano meglio» — scrive il Thackeray — «che avevano avuto a soffrire di più erano quelli che più l'ammiravano; e quando passava lungo le linee per recarsi nella battaglia o quando galoppava al momento giusto verso un battaglione vacillante sotto la carica o sotto il fuoco del nemico gli uomini e gli ufficiali che cominciavano a cadere riprendevano coraggio, appena vedevano la splendida collina del suo viso, e si immediatamente nel sentimento che la sua volontà li rendesse irresistibili».

Forse il genio di Marlborough fu il genio della volontà, come quasi sempre si riscontra nei condottieri. E forse questa è la stessa caratteristica del suo biografo e dipendente, Winston Churchill. Una volontà implacabile, una calma assoluta nella tempesta; la capacità di perseverare nella lotta, nella via giusta e nella via errata, senza mai deludere, senza mai ripiegare. Queste sono le qualità maggiori di Winston Churchill, che fanno di lui, in tempo di pace, un irregolare tutto chiuso in uno splendido e bizzarro isolamento, e, in tempo di guerra, un uomo di Stato che non subisce confronti.

«Io sono, forse», scrive Churchill nella prefazione della sua nuova opera: «La seconda guerra mondiale, vol. I. Da guerra a guerra, Mondadori-Editore». «Unico uomo che sia passato attraverso i due supremi cataclismi di cui abbia memoria il mondo, ricoprendo alle cariche esecutive. Tuttavia, mentre durante la prima guerra mondiale mi furono affidati soltanto posti di secondaria responsabilità, durante la seconda guerra, contro la Germania, fui per cinque anni consecutivi a capo del Governo di Sua Maestà. Scrivo quindi secondo una diversa visuale e con autorità maggiore di quella consentita nella stesura dei miei precedenti libri».

Non vi è studioso degli avvenimenti politici di questo secolo che non abbia letto e meditato a lungo sui cinque volumi della «Crisi mondiale» di Churchill.

Oso confessare che se essi avevano minore autorità delle «Memorie» attuali, essi davano però la sensazione di una maggiore meditazione, di una più attenta e scrupolosa compilazione, di una più vigorosa ispirazione.

La prefazione al primo volume era datata: «Londra, gennaio 1923» e la prefazione all'ultimo volume: «Chertwell, gennaio 1929». Oltre dieci anni, del primo dopoguerra, furono spesi da Winston Churchill per la meditazione e stesura di quelle Memorie. Non è andato ora troppo in fretta? Non lo invita la troppe autorità del suo nome a dare al suo racconto il tono dogmatico di una persona sicura di possedere la verità assoluta?

A noi piacciono le Memorie che hanno il carattere di confessioni: le memorie che hanno i toni vivi e quelli in penombra; che parlano forte e sottovoce, che intravedono la certezza e coltivano il dubbio, che sono orgogliose e insieme, umili. Ci piacciono per intendere cioè confessioni di Rousseau e le «Confessioni» di sant'Agostino.

Nell'opera di Churchill non si avverte il tormento dell'anima che rievoca e si confessa, ma la sicurezza dell'autore che con i suoi ricordi e i dispiaceri che con i suoi ricordi ha fissato il volto eterno della Storia. Ma la storia ha il volto velato.

Gli errori più gravi incombano naturalmente con l'avvento di Hitler al potere nel gennaio 1933. Non si doveva consentire alla Germania di riarmarsi: non bisognava che le sanzioni contro l'Italia fossero una burla; non doveva il Governo MacDonald-Baldwin, portare il disarmo dell'Inghilterra alle ultime conseguenze ecc. Insomma, se non abbiamo compreso male non vi era che un modo per conservare la pace: bisognava fare la guerra al primo cenno della ripresa germanica. Ci sembra questa una curiosa contraddizione in termini. Non basta perché, interpellati i capi militari, questi dimostrano che lo esercito non era in condizioni di marciare. E il popolo era assai meno pronto dell'esercito. Insomma una guerra moderna nasce dalla proclamazione di alcune realtà tecniche, con alcune forze morali che vivono e agiscono in un mondo di impensabili. Si crea, allora, un'atmosfera bellica che gli uomini di Governo, non fanno che interpretare. Questa atmosfera non vera prima del 1933 in Europa e non vera, negli Stati Uniti, neppure allora. Le ragioni dirette per una guerra non sono sempre uguali e sempre le stesse. Nel 1870, per la guerra franco-prussiana, bastò il famoso dispiacito di Ems abbreviato da Bismarck a bella posta. Nel 1914 ci vollero le rivoluzioni di Sarajevo, l'ultimatum alla Serbia, la mobilitazione russa e quella tedesca; per l'Inghilterra ci volle anche la violazione della neutralità del Belgio. Nel 1933 si giunse alla guerra dopo ripetute violazioni dei trattati: furono necessari l'Anschluss, del marzo 1938; la crisi di Monaco, del settembre 1938; l'occupazione di Praga, del marzo 1939; l'aggressione alla Polonia, del 1. settembre 1939. Dal 1945 ad oggi vi sono state cause obiettive di guerra venti volte maggiori, ma esse devono essere avvertite da masse mondiali sfiduciate e stanche che

quelli abbisognano di un tempo assai maggiore e di scosse molto più forti alla loro addormentata sensibilità per affrontare i sacrifici di una nuova lotta. E' naturale che un tiranno, che disponga del fanatismo cieco di un partito e della rassegnata obbedienza di un popolo infelice ma eroico, possa giovarsi di queste circostanze per modificare a proprio talento l'equilibrio delle forze, ma questi sono inconvenienti fatali; e poi, in definitiva, quel tiranno non farà che costringere le resistenze che infine lo colpiranno.

In questo primo volume che comprende il periodo dall'una all'altra guerra non sono considerati i protagonisti del nuovo dramma che oggi viviamo. I bersagli di Churchill sono pur sempre e logicamente il Governo di Chamberlain come esempio di colpevole debolezza e la Germania nazista come incarnazione del demone.

UGO D'ANDREA

A BASSORA TUTTI PRIGIONIERI DEL CALDO

## Nel paese dei ventilatori si respira aria macinata

### La vita propulsa dalle pale

BASSORA, settembre — Non è bello vivere sotto i ventilatori. Non è divertente. Vivere sotto il ventilatore il giorno, e la notte, è all'alba, e al tramonto. Non poter fare a meno, essere obbligati alla prigione dentro quel cono di vento, dentro quella gabbia di falso vento, di vento artificiale, macinato da quattro pale, frullato come un'emulsione; quel surrogato di vento che rischia il proprio fiato al proprio sudore, addirittura, che rinchiuso nella polvere della stanza, l'odore del calamaio, dei mobili, delle carte. E sapere che fuori di quell'imbuto di vento l'aria è stagnante, simile a un'acqua calda e oleosa (e tuttavia più vera, più aria di quella che il ventilatore immagina monotono); sapere che fuori di quel fazzoletto gorgo di vento la pelle, la carne, le ossa, gli stessi pensieri si liquefanno, si tramutano in goccioline grasse come avviene di certe piogge meste al fuoco. Non è bello, non è bello. E' umiliante.

Noi non sappiamo cosa sia il ventilatore; in Europa. Chi di noi, in Europa, sia pure nel sud-Europa, pensa seriamente al ventilatore? Pura esistono milioni di persone che senza il ventilatore non potrebbero vivere, milioni di persone per le quali il ventilatore è un elemento della casa (o dell'ufficio, o dell'officina, di altro) altrettanto necessario quanto la cucina, quanto le finestre, quanto i pavimenti. Esistono paesi di centinaia di migliaia di chilometri quadrati nei quali la vita è quasi propulsa dalle quattro pale del ventilatore, nei quali non si respira senza quel ronzio nelle orecchie, — giorno e notte, e all'alba, e al tramonto; — quel ronzio grigio, quel ronzio lamentoso della meccanica elementare di quattro foglie di legno o di latta le quali fanno il movimento più stupido fra i movimenti, il più privo di fantasia, il più immobile in certo senso: girano su se stesse, girano su se stesse, girano su se stesse. Intere popolazioni, senza ventilatori, sarebbero affrante, eccitate, si trascinerebbero miseramente, non potrebbero lavorare, non potrebbero conversare, non potrebbero pensare, non potrebbero, forse, fare neanche quel che si dice l'amore.

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

OGNI ARRIVO A LONDRA DEL PREMIER AUSTRALIANO FA TORCERE IL NASO ALI UOMINI DI GOVERNO INGLESI LIGI AL PROTOCOLLO: JOHN CHIFLEY, MENTRE ODIA IL GIBUS, RIMANE FEDELE AL CAPPILLO FLOSCIO E ALLA GIACCA RIGATA

UGO D'ANDREA

A BASSORA TUTTI PRIGIONIERI DEL CALDO

## Nel paese dei ventilatori si respira aria macinata

### La vita propulsa dalle pale

BASSORA, settembre — Non è bello vivere sotto i ventilatori. Non è divertente. Vivere sotto il ventilatore il giorno, e la notte, è all'alba, e al tramonto. Non poter fare a meno, essere obbligati alla prigione dentro quel cono di vento, dentro quella gabbia di falso vento, di vento artificiale, macinato da quattro pale, frullato come un'emulsione; quel surrogato di vento che rischia il proprio fiato al proprio sudore, addirittura, che rinchiuso nella polvere della stanza, l'odore del calamaio, dei mobili, delle carte. E sapere che fuori di quell'imbuto di vento l'aria è stagnante, simile a un'acqua calda e oleosa (e tuttavia più vera, più aria di quella che il ventilatore immagina monotono); sapere che fuori di quel fazzoletto gorgo di vento la pelle, la carne, le ossa, gli stessi pensieri si liquefanno, si tramutano in goccioline grasse come avviene di certe piogge meste al fuoco. Non è bello, non è bello. E' umiliante.

Noi non sappiamo cosa sia il ventilatore; in Europa. Chi di noi, in Europa, sia pure nel sud-Europa, pensa seriamente al ventilatore? Pura esistono milioni di persone che senza il ventilatore non potrebbero vivere, milioni di persone per le quali il ventilatore è un elemento della casa (o dell'ufficio, o dell'officina, di altro) altrettanto necessario quanto la cucina, quanto le finestre, quanto i pavimenti. Esistono paesi di centinaia di migliaia di chilometri quadrati nei quali la vita è quasi propulsa dalle quattro pale del ventilatore, nei quali non si respira senza quel ronzio nelle orecchie, — giorno e notte, e all'alba, e al tramonto; — quel ronzio grigio, quel ronzio lamentoso della meccanica elementare di quattro foglie di legno o di latta le quali fanno il movimento più stupido fra i movimenti, il più privo di fantasia, il più immobile in certo senso: girano su se stesse, girano su se stesse, girano su se stesse. Intere popolazioni, senza ventilatori, sarebbero affrante, eccitate, si trascinerebbero miseramente, non potrebbero lavorare, non potrebbero conversare, non potrebbero pensare, non potrebbero, forse, fare neanche quel che si dice l'amore.

Io vivo da più giorni sotto il ventilatore, da più giorni vedo uomini che vivono sotto il ventilatore. E' più importante il ventilatore appeso al soffitto, che non, appeso al soffitto, il lampadario. La luce elettrica a un certo momento non serve più; non serve di giorno, quando brilla il sole, non serve di notte quando si dorme e la tenerezza è cara al riposo. Non così il ventilatore: il ventilatore serve di giorno, serve di notte, serve al buio, serve al tramonto. (Esistono, forse, tristemente, vorrebbe forse girare nel senso opposto, per questo è una vita poco divertente, è come curarsi di una malattia).

Io vivo in Iraq, da più giorni, nell'estrema regione meridionale dell'Iraq, non lungi dall'insediamento Golfo Persico, a Bassora, quasi in stato di prigione, costretto nel limiti assai duri, albergo d'asilo, nella mia stanza, da più giorni, vi il ventilatore. E nella sala del restaurant ogni tavolo è sovrastato da un ventilatore pendulo dal soffitto; e nel salone d'aspetto van turbinando dieci enormi ventilatori. Per i corridoi, dove non ci sono ventilatori, non si ha quasi la forza di muovere le gambe. Nella cosiddetta città, dove, al tramonto, il ronzio, mi sono recato, che cosa ho trovato dovunque? Ventilatori, ho trovato. Miseria, sia pure, ventilatori; squallori, sia pure, ventilatori.

Non è divertente. Noi, in Europa, non sappiamo quanto steno poco divertenti certi paesi, quanto sono malinconici, quanto sieno deprimenti, quanto la vita, che nonostante tutto vi alligna, sia sorda, sia priva di aquillo, dico, sia simile alla morte. I paesi del ventilatore per esempio. Nei quali non è che il ventilatore riesca a debellare l'afa e il calore; non è che non si sudino; non è che non si soffrano, i parossismi del clima. Il caldo vi è allo stesso modo virulento, cruento, aggressivo, ma il ventilatore lo combatte, come un'arma (per questo è una vita poco diver-

te, si vive nell'incubo di una specie di battaglia). Sudare, al sud lo stesso: tutto l'organismo va in dissoluzione, ma il ventilatore impedisce a quel sudore di filtrare attraverso la pelle, di colare lungo la pelle; lo asciuga, il sudore, lo evapora, lo succhia (per questo è una vita poco divertente, si vive come capi di biancheria bagnata, messi al vento). Non è che non si soffra: si addormenta la sofferenza con quel farmaco, come si addormenta, rebbe un dolore con un analgesico (per questo è una vita poco divertente, è come curarsi di una malattia).

Frantumata la luce

E' odioso il ventilatore. Il ventilatore vero, dico; non quei frullini imprigionati dentro gabbiette di fili di ferro, quei frullini che adoperano poi in Europa, e che siamo abituati a usare sopra i tavoli, sulle pareti dei caminetti alla maniera di soprammobili o fermacarte; il ventilatore professionista, intendo, di due metri d'apertura, qualcosa come l'elica d'un aeroplano. E' odioso quanto una giornata di vento che entri liberamente nella nostra casa, senza riparo, più di una così invadente giornata di vento: scompigliare i capelli, gonfia la camicia, fa volare la polvere, anima le carte, mette sottili dolenzie nelle ossa. Ma soprattutto è falso, è un meccanismo, è un ripiego, gravitoso al confronto della maestà della natura. E' irritante, oltre tutto: l'ombra ricorrente delle pale agitata la luce, la frantumata, dà agli occhi una sensazione di travaglio. Oh, i nervi non possono a meno di registrare la presenza di quell'uccello meccanico, che batte batte batte l'aria con gli stecchi delle sue ali; qualcosa come un gigantesco pipistrello prigioniero, qualcosa come una gigantesca farfalla prigioniera che invano cerchi di liberarsi.

Io ho vissuto lungamente ai tropici, ma sui dumi, nelle foreste, nelle savane o nei deserti, dove non esisteva l'ombra di casa, e il tetto era il cielo, con il sole le stelle la luna. In quelle contrade si ignorava il ventilatore, il caldo, sia pure rovente, aveva un suo significato religioso, addirittura: natura, fiato di Dio. Era, sì, quel che si dice una prova del fuoco. S'andava nudi, si imprecava, si grondava sudore senza soggezione, si moriva, perfino (ma anche quel morire di caldo era un puro fenomeno della natura, un segno di Dio). Talora si organizzava nella baracca o nella tenda l'«agitatore», l'agitatore di aria, una sorta di festone di stoffa pendulo da un lungo bastone orizzontale combinato di maniera che qualcuno (un paziente negro, ad esempio) lo facesse andare indietro avanti e indietro, come un pigro trapezista. E agitava l'aria, manovrando.

Com'è poco allegro vivere sotto il ventilatore! Com'è poco allegro, ad esempio, questo paese dell'Iraq con i suoi ventilatori! A ogni giro delle pale la nostalgia dell'Europa morde il cuore, caricata quasi come dalla manopola d'un giocattolo. La nostalgia dell'Europa e di quella bella Italia così pregevole di ricchezza. Il clima, per esempio; il dolce sole, i dolci freddi, anche le dolci nebbie, quando ci sono; e i dolcissimi venti. A paragone dei quali, le folate d'aria dei ventilatori d'Iraq e di non so quali altri infelici paesi, sono vani colpi di frusta sul dorso di bestie da soma condannate a trascinare il carico grave di una esistenza che ha tutto il sapore di una bibbia condannata.

VIROLOGO LILI

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

L'OMBRA D'ISRAELE sullo schermo del Lido

VENEZIA, settembre — Nell'affannosa caccia a soggetti per il cinema, crediamo che nessun problema urgente del nostro mondo moderno sia stato scartato più presto da soggetti e registi. Pensiamo ai film agitati problemi sessuali, pensiamo alla psicoanalisi, ai film politici di varia tinta, religiosi, esistenziali come «Les jesus sont fatés» di Delannoy e Sarré, all'unionismo in «Ich Klage aus» di Wolfgang Liebeneiner. Era inevitabile che anche il problema ebraico sollecitasse ad un certo punto la sete inestinguibile di novità dei cineasti.

S'intende, film di ambiente ebraico non abbiamo mai, si può dire, fin dalla nascita del cinema — dal vecchio «Golem» di Paul Wegener — non però a sfondo politico o razziale, eccettuata fatta per il «Baruch» di Dupont (1946). Si doveva attendere che qualche Governo facesse della questione ebraica un problema di carattere nazionale. E' ordinario per primi alcuni film di propaganda nazista («Jud Süß» e «Die Rothschilds») o di tentativi di trasferire in immagini il verbo di Hitler e Rosenberg. Nell'Italia fascista l'argomento non fu mai trattato benché il Minulop avesse ad un certo punto disposto che si scrivesse un film antisemita all'epoca. Contemporaneamente, o quasi, Chaplin girava in America «The Great Dictator», in cui un umile barbiere ebreo veniva confuso con Hitler, a causa dei suoi caratteristici baffetti. Nel dopoguerra, nonostante la scoperta dei campi di annientamento e delle camere a gas, l'argomento estremamente drammatico e ricco di valori umani della atrocità commessa sugli ebrei ispirò un solo film: «Crossfire»

QUESTO FILM DI MARIA DENIS, FOTOGRAFATA A LONDRA, DOVE HA GIRATO IL FILM «ANGELO PRIVATO»

LA GRAZIOSA ARTISTA ITALIANA DEL CINEMATOGRAFO



